

宋版《玉篇》入聲部韻類混切現象

The Confusion Phenomenon of Vowels of Checked Tone in the Song Version *Yupian*

周 歷

ZHOU Li

要旨 筆者は宋版を有する韻書《廣韻》と宋版の字書《玉篇》の音韻体系の比較を行うことを目的とし、《廣韻》第5卷「入声」卷の所収字をデータ化した上で、《玉篇》所収の入声字を整理し、両書の反切を比較する作業を行った。本論文は《廣韻》と《玉篇》両書の反切を比較することで得られた結果を分析し、中古音の入声韻類の発展変遷にかかわる用例を取り上げ、介音・主母音・韻尾の順で論述を展開しながら、特に中古音における重要な課題として、重韻同士・一等二等・三等四等・重紐と三四等韻などの相互混切（反切音の混用）を中心とする考察を行うことで、音韻史における新たな事実の発見を企図する。

キーワード: 《廣韻》 宋版《玉篇》 入声 韻類 混切

目次

1. 緒論
2. 介音混切
3. 主元音混切
4. 介音與主元音均相混
5. 韻尾混切
6. 結論

1. 緒論

《玉篇》是中國古代按漢字字形分部首編排之字書，作者顧野王，成書於南朝梁大同九年（543）。原本《玉篇》已失傳，現僅存約八分之一殘卷保存於日本。唐上元元年（760）孫強增字本《玉篇》現亦失傳。北宋大中祥符六年（1013）陳彭年、吳銳、邱雍等奉敕重修《玉篇》稱《大廣益會玉篇》（以下簡稱《玉篇》），計30卷按542部首排列，收字22000餘。日本宮內廳書陵部圖書寮文庫藏宋本為現存最早完整版本，嚴紹盪（2007：267）考證系南宋寧宗年間

(1195-1224) 刊本。

《切韻》是中國古代按漢字字音分韻編排之韻書，作者陸法言，成書於隋仁壽元年（601）。原本《切韻》已失傳，唐開元二十年（732）孫愐《唐韻》亦僅存殘卷。北宋大中祥符元年（1008）陳彭年、邱雍等奉敕編修《大宋重修廣韻》（以下簡稱《廣韻》），5卷206韻，計收26000餘字。日本宮內廳書陵部圖書寮文庫藏宋本為現存較早完整版本，嚴氏（2007：290）考證亦為南宋寧宗年間刊本。

本文通過比較宋版《玉篇》與宋版《廣韻》入聲字音韻情況，歸納《玉篇》入聲部韻類混切情況，試分析其韻類歸併語音演變特點。筆者統計《廣韻》第五卷入聲部共收5410字，其中異體271字，《玉篇》作非入聲472字，《玉篇》未收422字，所剩兩書同收入聲4245字。其中兩書注音切語相同788字，《玉篇》切語與《廣韻》不同但音韻地位相同1889字，兩書入聲韻同音字共2677字，佔總數4245字之63%，可見《玉篇》與《廣韻》入聲部具有六成以上同音率，兩書音韻性質有高度近似性。然而《玉篇》另有1568個佔總字數37%與《廣韻》音韻地位不同所收字，其中一部分音韻差距甚大，一部分則具有語音演變或語音對應關係。後者在音韻史上具有一定認識價值，本文特作類別考察，以饗識者。

2. 介音混切

2.1 洪音與細音混切

屋韻一等與三等混切有：礪 盧谷切（來屋合一）力竹切（來屋合三）¹⁾ 𦉳 博木切（幫屋合一）補目切（幫屋合三）/復 方六切（幫屋合三）風木切（幫屋合一）/𦉳 方六切（幫屋合三）方屋切（幫屋合一）/菴 方六切（幫屋合三）甫祿切（幫屋合一）/復 房六切（並屋合三）防斛切（並屋合一）/𦉳 房六切（並屋合三）扶木切（並屋合一）/菴 莫六切（明屋合三）莫卜切（明屋合一）/𦉳 莫六切（明屋合三）莫祿切（明屋合一），計9例。

陌韻二等與三等混切有：趨 山戟切（生陌開三）山格切（生陌開二）/𦉳 山戟切（生陌開三）所格切（生陌開二）/𦉳 測戟切（初陌開三）又白切（初陌開二）/𦉳 測戟切（初陌開三）初格切（初陌開二），計5例。

2.2 開口與合口混切

一等混切有鐸韻：噪 則落切（精鐸開一）祖郭切（精鐸合一）/𦉳 古博切（見鐸合一）古莫切（見鐸開一）/𦉳 古博切（見鐸合一）古莫切（見鐸開一）/廓 苦郭切（溪鐸合一）苦莫切（溪鐸開一），計4例。

二等混切有點韻：𦉳 古滑切（見黠合二）公八切（見黠開二）/𦉳 古滑切（見黠合二）古八切（見黠開二），計2例。

三等混切有職韻：域 雨逼切（云職開三）于洫切（云職合三）/𦉳 況逼切（曉職開三）呼域切（曉職合三）/𦉳 況逼切（曉職開三）許域切（曉職合三）/𦉳 況逼切（曉職開三）火域切（曉職合三）/𦉳 況逼切（曉職開三）呼域切（曉職合三），計5例。陌韻：𦉳 莫白切（明陌

開二) 莫伯切(明陌合二)/窄 側伯切(莊陌合二) 側格切(莊陌開二)/窄 側伯切(莊陌合二) 側格切(莊陌開二)/𦉳 側伯切(莊陌合二) 莊額切(莊陌開二)/拍 普伯切(滂陌合二) 普格切(滂陌開二)/魄 普伯切(滂陌合二) 普格切(滂陌開二)/珀 普伯切(滂陌合二) 普百切(滂陌開二)/格 古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/恪 古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/荅²⁾古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/酪 古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/酪 古伯切(見陌合二) 居額切(見陌開二)/鶻 古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/恪 古伯切(見陌合二) 柯額切(見陌開二)/戠 古伯切(見陌合二) 古額切(見陌開二)/酪 古伯切(見陌合二) 古額切(見陌開二)/酪 古伯切(見陌合二) 更白切(見陌開二)/銘 古伯切(見陌合二) 古額切(見陌開二)/宅 瑒伯切(澄陌合二) 除格切(澄陌開二)/擇 瑒伯切(澄陌合二) 儲格切(澄陌開二)/澤 瑒伯切(澄陌合二) 直格切(澄陌開二)/澤 瑒伯切(澄陌合二) 除格切(澄陌開二)/鸚³⁾瑒伯切(澄陌合二) 儲格切(澄陌開二)/鞞 瑒伯切(澄陌合二) 直白切(澄陌開二)/鞞 一號切(影陌合二) 於白切(影陌開二), 計 26 例。

四等混切有錫韻: 閔 苦鴉切(溪錫合四) 苦壁切(溪錫開四)/鴉 古閔切(見錫合四) 公覓切(見錫開四)/溟 古閔切(見錫合四) 古壁切(見錫開四)/悞 古閔切(見錫合四) 公覓切(見錫開四)/晝 呼昊切(曉錫合四) 呼覓切(曉錫開四)/晝 呼昊切(曉錫合四) 況壁切(曉錫開四), 計 6 例。

以上 57 例可見《玉篇》入聲部韻類介音混切主要表現為屋韻、陌韻三等字介音脫落以及鐸韻、職韻、錫韻、黠韻等合口韻字介音脫落。即洪音與細音、開口與合口混切, 有歸併簡化趨勢。

2.3 重紐混切

重紐指支、脂、祭、真、仙、宵、侵、鹽 8 個韻系韻母在與唇、牙、喉音聲母拼合時反切存在三等與四等對立音韻分佈現象。《玉篇》入聲部韻類有重紐三等、四等韻與普通三等、四等韻交相混切情況 45 例。

重紐三等與普通三等混切有質韻: 圪 魚乙切(疑質 B 開三) 語訖切(疑迄開三)/𦉳 義乙切(曉質 B 開三) 許乞切(曉迄開三)/訖 居乙切(見質 B 開三) 居迄切(見迄開三)/𦉳 居乙切(見質 B 開三) 居乞切(見迄開三)/迄 許訖切(曉迄開三) 呼乙切(曉質 B 開三)/𦉳 許訖切(曉迄開三) 許乙切(曉質 B 開三)/屹 魚迄切(疑迄開三) 魚乙切(疑質 B 開三)/屹 魚迄切(疑迄開三) 牛乙切(疑質 B 開三)/𦉳 其迄切(群迄開三) 巨乙切(群質 B 開三), 計 9 例。薛韻: 搗 其謁切(群月開三) 渠列切(群薛 B 開三)/竭 其謁切(群月開三) 巨列切(群薛 B 開三)/碣 其謁切(群月開三) 其列切(群薛 B 開三)/碣 其謁切(群月開三) 渠列切(群薛 B 開三)/𦉳 語訖切(疑月開三) 魚傑切(疑薛 B 開三)/謁 丘謁切(溪月開三) 丘列切(溪薛 B 開三)/謁 丘謁切(溪月開三) 去竭切(溪薛 B 開三)/𦉳 丘謁切(溪月開三) 去竭切(溪

薛 B 開三) /蠟 許竭切(曉薛 B 開三) 許謁切(曉月開三) /蠟 許竭切(曉薛 B 開三) 許謁切(曉月開三) /訐 居謁切(見薛 B 開三) 居謁切(見月開三) /羯 居謁切(見薛 B 開三) 居謁切(見月開三), 計 12 例。葉韻: 紉 居輒切(見葉 B 開三) 居業切(見業開三) /矜 虛業切(曉業開三) 虛業切(曉葉 A 開三) /衰 於業切(影業開三) 於曄切(影緝 B 開三) /浥 於業切(影業開三) 於立切(影緝 B 開三) /極 巨業切(群業開三) 其輒切(群葉 B 開三), 計 5 例。

重紐三等與普通四等混切有薛韻: 岿 魚列切(疑薛 B 開三) 魚結切(疑屑開四) /焞 於列切(影薛 B 開三) 於決切(影屑合四), 計 2 例。葉韻: 瘞 去涉切(溪葉 B 開三) 祛叶切(溪帖開四), 計 1 例。

重紐四等與普通三等混切有質韻: 謐 彌畢切(明質 A 開四) 莫橘切(明術合三) /輝 卑吉切(幫質 A 開四) 卑出切(幫術合三), 計 2 例。薛韻: 赴 古穴切(見屑合四) 居劣切(見薛 B 合三) /闕 五結切(疑屑開四) 魚列切(疑薛 B 開三) /訐 居列切(見薛 A 開四) 居謁切(見月開三), 計 3 例。葉韻有: 旒 於葉切(影葉 A 開四) 於業切(影業開三), 計 1 例。

重紐四等與普通四等混切有薛韻: 擊 普蔑切(滂屑開四) 普滅切(滂薛 A 開四) /) 普蔑切(滂屑開四) 普折切(滂薛 A 開四) /瞥 普蔑切(滂屑開四) 匹烈切(滂薛 A 開四) /瞥 普蔑切(滂屑開四) 匹烈切(滂薛 A 開四) /缺 傾雪切(溪薛 A 合四) 祛決切(溪屑合四) /蕪 傾雪切(溪薛 A 合四) 苦決切(溪屑合四) /缺 於悅切(影薛 A 合四) 於決切(影屑合四), 計 7 例。葉韻有: 壓 於葉切(影葉 A 開四) 烏協切(影帖開四) /歷 於葉切(影葉 A 開四) 於協切(影帖開四) /壓 於葉切(影葉 A 開四) 於協切(影帖開四), 計 3 例。

可見《玉篇》入聲韻重紐混切主要表現為質韻重紐與迄韻、術韻, 薛韻重紐與月韻、屑韻, 葉韻重紐與業韻、帖韻之間混切。三等與四等混切一個顯著特點為重紐三混普通三等與重紐四混普通四等, 用例分別有 26 例與 6 例, 佔總數百分之七十以上, 說明此混切形式為重紐歸併主要演變模式, 證實其他唐宋音韻材料所反映類似現象。

3. 主元音混切

3.1 重韻混切

《玉篇》入聲部韻類重韻混切情況 72 例。其中一等 22 例, 二等 45 例, 三等 5 例。

重韻一等混切有屋韻一等與沃韻: 髻 烏谷切(影屋合一) 烏酷切(影沃合一) /礪 徒谷切(定屋合一) 徒篤切(定沃合一) /皓 空谷切(溪屋合一) 苦篤切(溪沃合一) /竺 丁木切(端屋合一) 丁沃切(端沃合一) /焞 呼木切(曉屋合一) 許酷切(曉沃合一) /礪 呼木切(曉屋合一) 火沃切(曉沃合一) /督 冬毒切(端沃合一) 都谷切(端屋合一) /呂 冬毒切(端沃合一) 都谷切(端屋合一) /蟻 蒲沃切(並沃合一) 步木切(並屋合一) /臧 將毒切(精沃合一) 宗祿切(精屋合一) /鷄 博沃切(幫沃合一) 布族切(幫屋合一) /樂 盧毒切(來沃合一) 力谷切(來屋合一), 計 12 例。合韻與盍韻: 裕 都合切(端合開一) 都盍切(端盍開一) /輟 蘇合切(心

合開一) 先盍切(心盍開一)/擔 盧合切(來合開一) 呂闔切(來盍開一)/鸛 盧合切(來合開一) 力盍切(來盍開一)/鮒 奴荅切(泥合開一) 奴臘切(泥盍開一)/瘞 烏合切(影合開一) 於盍切(影盍開一)/歛 呼合切(曉合開一) 火盍切(曉盍開一)/轄 吐盍切(透盍開一) 他合切(透合開一)/疲 呼盍切(曉盍開一) 呼合切(曉合開一)/榼 苦盍切(溪盍開一) 苦閤切(溪合開一), 計 10 例。

重韻二等混切有點韻與鎔韻: 殛 側八切(莊點開二) 壯殺切(莊鎔開二)/蝱 側八切(莊點開二) 側轄切(莊鎔開二)/馱 博拔切(幫點開二) 布夏切(幫鎔開二)/扒 博拔切(幫點開二) 鄙殺切(幫鎔開二)/玦 博拔切(幫點開二) 補夏切(幫鎔開二)/咧 博拔切(幫點開二) 補夏切(幫鎔開二)/叭 博拔切(幫點開二) 班夏切(幫鎔開二)/夙 博拔切(幫點開二) 補夏切(幫鎔開二)/蔡 初八切(初點開二) 初夏切(初鎔開二)/夏 古點切(見點開二) 古札切(見鎔開二)/楔 古點切(見點開二) 革鎔切(見鎔開二)/殺 所八切(生點開二) 所札切(生鎔開二)/菽 所八切(生點開二) 所夏切(生鎔開二)/磯 莫八切(明點開二) 莫轄切(明鎔開二)/駭 胡瞎切(匣鎔開二) 胡八切(匣點開二)/皓 五鎔切(疑鎔開二) 儀點切(疑點開二)/馨 五鎔切(疑鎔開二) 五轄切(疑點開二)/刹 初鎔切(初鎔開二) 初八切(初點開二)/搗 古鎔切(見鎔開二) 公八切(見點開二)/猓 古鎔切(見鎔開二) 公八切(見點開二)/超 古頰切(見鎔合二) 古滑切(見點合二)/頰 丑刮切(徹鎔合二) 丑滑切(徹點合二), 計 22 例。陌韻與麥韻: 鷓 陟格切(知陌開二) 知革切(知麥開二)/籛 陟格切(知陌開二) 竹革切(知麥開二)/窩 陟格切(知陌開二) 陟厄切(知麥開二)/齏 鋤陌切(崇陌開二) 仕革切(崇麥開二)/齏 鋤陌切(崇陌開二) 仕革切(崇麥開二)/馨 苦格切(溪陌開二) 口革切(溪麥開二)/餽 烏格切(影陌開二) 於革切(影麥開二)/破 丑格切(徹陌開二) 丑革切(徹麥開二)/嚇 呼格切(曉陌開二) 呼革切(曉麥開二)/猎 楚革切(初麥開二) 又白切(初陌開二)/柵 楚革切(初麥開二) 楚格切(初陌開二)/榭 下革切(匣麥開二) 何格切(匣陌開二)/膈 古核切(見麥開二) 古額切(見陌開二)/尾 陟革切(知麥開二) 竹格切(知陌開二)/砵 陟革切(知麥開二) 竹格切(知陌開二)/濠 山賁切(生麥開二) 所格切(生陌開二)/羈 五革切(疑麥開二) 牛格切(疑陌開二), 計 17 例。洽韻與狎韻: 狹 侯夾切(匣洽開二) 下甲切(匣狎開二)/映 侯夾切(匣洽開二) 下甲切(匣狎開二)/玲 侯夾切(匣洽開二) 胡甲切(匣狎開二)/哈 古洽切(見洽開二) 古狎切(見狎開二)/霑 丈甲切(澄狎開二) 丈洽切(澄洽開二)/挾 古狎切(見狎開二) 公洽切(見洽開二), 計 6 例。

重韻三等混切有屋韻三等與燭韻: 臼 居玉切(見燭合三) 居六切(見屋合三)/僕 封曲切(幫燭合三) 補目切(幫屋合三)。物韻與術韻: 屈 衢物切(群物合三) 巨律切(群術合三)。昔韻開口韻與陌韻開口三等韻: 擲 直炙切(澄昔開三) 雉戟切(澄陌開三)/適 直炙切(澄昔開三) 雉戟切(澄陌開三)。合計 5 例。

《廣韻》韻部系統中重韻配置亦反映主元音近似性特點, 以上《玉篇》混切顯示一等屋韻

與沃韻、合韻與盍韻，二等黠韻與鎋韻、陌韻與麥韻、洽韻與狎韻，三等屋韻與燭韻、物韻與術韻、昔韻與陌韻已有歸併合流跡象。

3.2 一等與二等混切

一等與二等混切有山攝一等曷韻與二等鎋韻：鑿 五割切（疑曷開一）魚轄切（疑鎋開二）/菝 蒲八切（並黠開二）蒲達切（並曷開一）/鶻 胡瞎切（匣鎋開二）胡達切（匣曷開一）/獺 他鎋切（透鎋開二）他達切（透曷開一）/鴝 古頰切（見鎋合二）公活切（見末合一）/姪 下刮切（匣鎋合二）胡括切（匣末合一），計 6 例。咸攝一等合韻與二等洽韻：鞞 古沓切（見合開一）公洽切（見洽開二）/𧰨 古沓切（見合開一）古洽切（見洽開二）/𧰩 古洽切（見洽開二）古沓切（見合開一）/𧰪 烏洽切（影洽開二）於合切（影合開一）/𧰫 烏洽切（影洽開二）烏合切（影合開一）/𧰬 烏洽切（影洽開二）烏合切（影合開一）/𧰭 烏洽切（見洽開二）古沓切（見合開一）/𧰮 烏洽切（影洽開二）於合切（影合開一）/𧰯 烏洽切（影洽開二）烏合切（影合開一）/𧰰 烏洽切（影洽開二）烏合切（影合開一），計 6 例。咸攝盍韻一等與二等狎韻：𧰱 盧盍切（來盍開一）盧甲切（來狎開二）/𧰲 古盍切（見盍開一）古狎切（見狎開二），計 2 例。

《廣韻》中一等與二等元音相近，中古以來均呈現相繼歸併局面，語音合一。《玉篇》中混切現象已見其先機。

3.3 三等與四等混切

梗攝三等昔韻與四等錫韻：滌 羊益切（以昔開三）盈歷切（以錫開四）/磧 七迹切（清昔開三）千的切（清錫開四）/汐 祥易切（邪昔開三）辭歷切（邪錫開四）/瘞 秦昔切（從昔開三）情迪切（從錫開四）/𧰱 房益切（並昔開三）蒲狄切（並錫開四）/疫 營隻切（以昔開三）俞壁切（以錫開四）/投 營隻切（以昔開三）唯壁切（以錫開四）/𧰳 營隻切（以昔開三）唯壁切（以錫開四）/𧰴 營隻切（以昔開三）營歷切（以錫開四）/𧰵 必益切（幫昔開三）補狄切（幫錫開四）/𧰶 普擊切（滂錫開四）普辟切（滂昔開三）/𧰷 普擊切（滂錫開四）匹辟切（滂昔開三）/𧰸 普擊切（滂錫開四）匹亦切（滂昔開三）/𧰹 郎擊切（來錫開四）郎石切（來昔開三）/𧱀 徒歷切（定錫開四）徒赤切（定昔開三）/𧱁 則歷切（精錫開四）子亦切（精昔開三）/𧱂 則歷切（精錫開四）子亦反（精昔開三）/𧱃 莫狄切（明錫開四）莫辟切（明昔開三）/𧱄 苦鴉切（溪錫合四）丘役切（溪昔合三）/𧱅 古闕切（見錫合四）吉役切（見昔合三）/𧱆 呼昊切（曉錫合四）呼役切（曉昔合三），計 21 例。

《廣韻》三等與四等在中古前語音相差甚遠，進入隋唐時代已漸行漸近，以致不分。《玉篇》入聲三等與四等對立韻組中有山攝三等薛韻、月韻與四等屑韻，咸攝三等葉韻、業韻與四等帖韻，梗攝三等昔韻與錫韻等分佈，以上所見用例僅限於梗攝，不見山攝、咸攝用例，難以索解。但梗攝用例足見三等與四等合流在《玉篇》中已成不爭事實。

4. 介音與主元音均相混

4.1 洪音與細音混切

一等與三等混切有通攝屋韻一等與三等燭韻：趨 盧谷切（來屋合一）力足切（來燭合三）/起 千木切（清屋合一）且足切（清燭合三）/淥 力玉切（來燭合三）力木切（來屋合一）/覩 力玉切（來燭合三）來卜切（來屋合一）/婁 力玉切（來燭合三）力谷切（來屋合一）/逯 力玉切（來燭合三）力谷切（來屋合一）/碌 力玉切（來燭合三）力木切（來屋合一）/碌 力玉切（來燭合三）力谷切（來屋合一）/敍 力玉切（來燭合三）力谷切（來屋合一），計9例。臻攝三等術韻與一等沒韻：粹 慈邨切（從術合三）存兀切（從沒合一）/卒 子聿切（精術合三）作沒切（精沒合一）/颯 許勿切（曉物合三）呼沒切（曉沒合一），計3例。山攝三等月韻與一等曷韻：闕 於歇切（影月開三）於達切（影曷開一）/腐 於歇切（影月開三）烏達切（影曷開一），計2例。宕攝三等藥韻與一等鐸韻：略 離灼切（來藥開三）來各切（來鐸開一）/膈 烏郭切（影鐸合一）於縛切（影藥合三）/獲 烏郭切（影鐸合一）於縛切（影藥合三）/獲 烏郭切（影鐸合一）乙縛切（影藥合三），計4例。曾攝三等職韻與一等德韻：柺 林直切（來職開三）旅得切（來德開一）/駝 丁力切（端職開三）多則切（端德開一）/佻 盧則切（來德開一）六翼切（來職開三）/寤 莫北切（明德開一）眉力切（明職開三），計4例。咸攝一等合韻、一等盍韻與三等業韻：恰 古沓切（見合開一）居業切（見業開三）/祛 居盍切（見盍開一）居業切（見業開三）/翯 於業切（影業開三）烏荅切（影合開一）/輒 於業切（影業開三）於合切（影合開一），計4例。

一等與四等混切有山攝一等曷韻與四等屑韻：截 才割切（從曷開一）才結切（從屑開四）/辟 五割切（疑曷開一）五結切（疑屑開四）/寐 莫結切（明屑開四）亡達切（明曷開一）/霽 莫結切（明屑開四）亡達切（明曷開一）。咸攝四等帖韻與一等合韻、一等盍韻：蘿 在協切（從帖開四）才巾切（從合開一）/碟 他協切（透帖開四）湯蠟切（透盍開一）。合計6例。

二等與三等混切有山攝三等月韻與二等鐸韻：踴 魚厥切（疑月合三）五刮切（疑鐸合二）/夬 魚厥切（疑月合三）五刮切（疑鐸合二）/刖 五刮切（疑鐸合二）五厥切（疑月合三）。梗攝二等麥韻與三等昔韻：赫 呼麥切（曉麥開二）許赤切（曉昔開三）/繼 伊昔切（影昔開三）於革切（影麥開二）/籟 竹益切（知昔開三）竹革切（知麥開二）。咸攝三等業韻與二等洽韻：恰 居怯切（見業開三）古洽切（見洽開二）。合計7例。

二等與四等混切有山攝二等黠韻、二等鐸韻與四等屑韻：閻 胡八切（匣黠開二）胡結切（匣屑開四）/鸚 古黠切（見黠開二）古屑切（見屑開四）/嶮 五鐸切（疑鐸開二）魚結切（疑屑開四）/獲 莫鐸切（明鐸開二）亡結切（明屑開四）。梗攝二等麥韻與四等錫韻：覩 莫獲切（明麥開二）莫狄切（明錫開四）/脈 莫獲切（明麥開二）莫狄切（明錫開四）/薦 五革切（疑麥開二）魚激切（疑錫開四）。咸攝四等帖韻與二等洽韻、二等狎韻：挾 古協切（見帖開四）公洽切（見洽開二）/浹 胡甲切（匣狎開二）胡頰切（匣帖開四）。合計9例。

子結切（精屑開四）子力切（精職開三）/澣 子結切（精屑開四）子昔切（精昔開三）/顛 胡結切（匣屑開四）胡的切（匣錫開四）/覈 胡結切（匣屑開四）胡革切（匣麥開二）。[k]混切爲[p]有：嘯 子六切（精屋合三）子合切（精合開一）/歎 子六切（精屋合三）子合切（精合開一）/鰾 七雀切（清藥開三）倉合切（清合開一）/鰾 倉各切（清鐸開一）倉合切（清合開一）。

《玉篇》所見三種入聲塞音韻尾混切字分佈，字數少且較分散，加上各相關韻之間音韻特色參差不齊，難以解釋爲蘊含入聲韻尾歸併趨向之音韻現象。

6. 結論

本文以入聲韻爲研究對象初步探討《玉篇》反切與《廣韻》音韻之相關性，在數據支撐前提下，我們一方面認識到《玉篇》反切系統很大一個部分與《廣韻》其實殊途同歸，表裡相依。這具有說服力地印證了《大廣益會玉篇》是一部典型中古字書，包括它以單個字音爲載體之音韻部分。但從本文入聲部反切比較探究結果審視，可以窺見《玉篇》中具有一個比《切韻》、《廣韻》更具有音韻發展前瞻性之層次，饒有學術意義，亦是新學術發現。其中一些現象尚待全面整理深入挖掘做出更合乎學術理念之解釋，筆者需要繼續努力。

注

- 1) 各字條先列字頭，次列該字《廣韻》反切與音韻地位，其後爲《玉篇》反切與音韻地位。下同。
- 2) “茗”字《玉篇》音格。“格”字《玉篇》柯頤切。
- 3) “鷄”字《玉篇》音擇。“擇”字《玉篇》儲格切。
- 4) “鷄”字《玉篇》音積。“積”字《玉篇》未收，《篆隸萬象名義》子亦反。
- 5) “砧”字《玉篇》音劫。“劫”字《玉篇》居業切。

研究資料

- （漢）許慎：《說文解字》，影印清陳昌治刻大徐本，北京：中華書局，1963。
- （梁）顧野王：《原本玉篇殘卷》，北京：中華書局，2004。
- （日）空海：《篆隸萬象名義》，北京：中華書局，1995。
- （宋）陳彭年等：《宋版玉篇》，日本宮內廳書陵部圖書寮藏宋刻本。
- （宋）陳彭年等：《宋本玉篇》，影印清澤存堂刻本，北京：中國書店，1983。
- （宋）陳彭年等：《大廣益會玉篇》，日本內閣文庫藏宋刻本。
- （宋）陳彭年等：《宋本廣韻》，日本宮內廳書陵部圖書寮藏宋刻本。
- （宋）陳彭年等：《宋本廣韻》，影印清澤存堂刻本，北京：中國書店，1982。

參考文獻

- 黃典誠（1993）《漢語語音史》，合肥：安徽教育出版社。
- 周祖庠（2005）《新著音韻學》，上海：上海辭書出版社。

嚴紹盪（2007）《日藏漢籍善本書錄》，北京：中華書局。

王力（2008）《漢語語音史》，北京：商務印書館。

余迺永（2008）《新校互注宋本廣韻》（定稿本），上海：上海人民出版社。

郭錫良（2010）《漢字古音手冊》（增訂本），北京：商務印書館。

邵榮芬（2010）《漢語語音史講話》（校正本），北京：中華書局。

董同龢（2011）《漢語音韻學》，北京：中華書局。